



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Hispanoamerička književnost I						akad. god.	2024./2025.
Naziv studija	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti						ECTS	4
Sastavnica	Odjel za hispanistiku i iberske studije							
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Vrsta studija	☐ jednopredmetni ☒ dvopredmetni		☐ sveučilišni		☐ stručni		☐ specijalistički	
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.	
Semestar	☒ zimski		☒ I.		☐ II.		☐ III.	
	☐ ljetni		☐ VI.		☐ VII.		☐ VIII.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	☐ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	dvorana 203, utorak, 12:00-14:00				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Španjolski jezik
Početak nastave	8.10.2024.				Završetak nastave			14.01.2025.
Preduvjeti za upis kolegija	Upisana treća godina studija španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.							
Nositelj kolegija	dr. sc. Stijepo Stjepović, izv. profesor							
E-mail	stjepovic@unizd.hr					Konzultacije	v. web odjela	
Izvođač kolegija	dr. sc. Vedrana Lovrinović							
E-mail	vlovrinov@unizd.hr					Konzultacije	srijeda 10:00-12:00	
Suradnik na kolegiju								
E-mail						Konzultacije		
Suradnik na kolegiju								
E-mail						Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ e-učenje	
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	Smještanje hispanskih književnosti i umjetnosti u širi teorijski, povijesno-politički i kulturološki kontekst. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti. Interpretativno čitati i analizirati književna djela. Samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku.							

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi		Prikazati i problematizirati periodizaciju hispanoameričke književnosti te primijeniti teorijske pristupe književnosti.			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☒ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Također su dužne redovito čitati lektire, pripremati se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi i raspravama.				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	20.01.2025. 4.2.2025.				9.9.2025. 23.9.2025.
Opis kolegija	Kolegij nastoji dati panoramski prikaz hispanoameričke književnosti od perioda kolonizacije do prve polovice dvadesetog stoljeća.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. La clase invitada de Andrea Ostrov (UBA/CONICET) – <i>Problemas de literatura latinoamericana</i> 2. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Literatura hispanoamericana: definición del concepto y delimitación del corpus. La cultura prehispánica y su persistencia en la literatura contemporánea. 3. Escritos sobre el ‘descubrimiento’ y la conquista de Indias. El descubrimiento del Otro. 4. La literatura virreinal en los siglos XVI y XVII: lírica, épica, prosa y teatro. 5. Inicios de Romanticismo. La formación de las literaturas nacionales – el caso de Argentina. Esteban Echeverría y la poesía del romanticismo. La construcción de una poesía nacional – José Hernández: <i>Martín Fierro</i> y la poesía gauchesca. 6. Novela gauchesca – Ricardo Güiraldes: <i>Don Segundo Sombra</i>. 7. Independencia e identidad. Discursos americanistas. José Enrique Rodó: <i>Ariel</i>, José Martí: <i>Nuestra América</i>. 8. Modernismo y el fin de siglo en Hispanoamérica. Diferencia con la modernidad, posmodernidad. José Martí, el poeta revolucionario. Rubén Darío, síntesis del modernismo. El sentimiento trágico de Nájera. 9. La muerte del cisne – González Martínez. Las primeras voces femeninas y feministas Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Juana Ibarbourou. 10. Realismo. Novela regionalista. Rómulo Gallegos <i>Doña Bárbara</i>. Mariano Azuela <i>Los de abajo</i>. 11. Las vanguardias hispánicas. Manifiestos, proclamas y revistas. La poesía negrita de Nicolás Guillén. Vicente Huidobro y la estética creacionista. 12. Poesía vanguardista Jorge Luis Borges, el ultraísta. César Vallejo y Pablo Neruda. 13. Los mundos fantástico de Horacio Quiroga y Macedonio Fernández. 14. Jorge Luis Borges – canonización dentro de un género no canónico. Selección de cuentos. 15. Roberto Arlt–<i>l'enfant terrible</i> de la literatura argentina. <i>La isla desierta</i>. Seminarios: 1.- 2. Alvar Núñez Cabeza de la Vaca – <i>Naufraios</i>. Bartolomé de las Casas – <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>. 3. Tzvetan Todorov – <i>La conquista de América. El problema del Otro</i>. (leer primer capítulo). Alonso de Ercilla – <i>La Araucana</i>. Sor Juana Inés de la Cruz, poemas.				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	4. Esteban Echeverría – <i>La cautiva</i> . Domingo F. Sarmiento – <i>Facundo</i> (fragmentos). 5. José Hernández – <i>Martín Fierro</i> (primera parte). Ricardo Güiraldes – <i>Don Segundo Sombra</i> . 6. José Enrique Rodó – <i>Ariel</i> (fragmentos). José Martí – <i>Nuestra América</i> . 7. Selección de poemas: José Martí, Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera. 8. Selección de poemas: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Joana Ibarbourou, Enrique Martínez González. 9. Rómulo Gallegos – <i>Doña Bárbara</i> . Mariano Azuela – <i>Los de abajo</i> . 10. Selección de poemas: Nicolás Guillén, Vicente Huidobro, <i>Altazor o El viaje en paracaídas</i> . 11. Selección de poemas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, <i>Trilce</i> . Pablo Neruda – <i>Residencia en la tierra</i> . 12. Selección de cuentos: Macedonio Fernández y Horacio Quiroga. 13. Selección de cuentos: Jorge Luis Borges. 14. <i>La isla desierta</i> . 15. /										
Obvezna literatura	Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana I. De los orígenes a la emancipación</i> . Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana II. Del romanticismo al modernismo</i> . Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana III. Postmodernismo. Vanguardia, Regionalismo</i> . Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i> . Madrid: Alianza.										
Dodatna literatura	Asensi Pérez, M. (2003) <i>Historia de la teoría de la literatura</i> , vol. 1. Valencia: Tirant Lo Blanch. Cuesta Abad, J. M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX</i> . Madrid: Akal.										
Mrežni izvori	www.cervantesvirtual.com ;										
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit										
	☒ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit						
	☐ samo kolokvij/zadaci	☒ kolokvij / zadaci i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici					
Način formiranja završne ocjene (%)	10% aktivnost na satu, 90% pismeni ispit.										
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-59	% nedovoljan (1)									
	60-69	% dovoljan (2)									
	70-79	% dobar (3)									
	80-89	% vrlo dobar (4)									
	90-100	% izvrstan (5)									
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo										
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i										



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.
--	--